

---

# **Modulhandbuch**

## **Master Musikvermittlung**

### **Philosophisch-Sozialwissenschaftliche Fakultät**

**Sommersemester 2024**

---

**Die weiteren Verwendungsmöglichkeiten der Module in anderen Studiengängen können Sie im Digicampus einsehen.**

---

# Übersicht nach Modulgruppen

## 1) Musikvermittlung - A: Hauptfach

Version 2 (seit WS20/21)

LMZ-2701: Master Musikvermittlung Basis Musikvermittlung (5 ECTS/LP, Pflicht).....	3
LMZ-2702: Master Musikvermittlung Aufbau Musikvermittlung (5 ECTS/LP, Pflicht).....	4

## 2) Musikvermittlung - B: Musik im kulturgeschichtlichen Kontext

Version 1

LMZ-2703: Master Musikvermittlung Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation (6 ECTS/LP, Pflicht).....	5
---	---

## 3) Musikvermittlung - C: Praxis

Version 2 (seit WS20/21)

LMZ-2704: Master Musikvermittlung Künstlerische Präsentation (10 ECTS/LP, Pflicht).....	6
LMZ-2705: Master Musikvermittlung Moderations- und Medienpraxis (5 ECTS/LP, Pflicht).....	7
LMZ-2706: Master Musikvermittlung Praxisphase (5 ECTS/LP, Pflicht).....	8

## 4) Musikvermittlung - D: Abschlussleistung

Version 1

LMZ-2707: Master Musikvermittlung Mastermodul (19 ECTS/LP, Pflicht).....	9
--	---

## 5) Wahlmodule Master Musikvermittlung

Version 4 (seit WS20/21)

LMZ-1602: Wahlmodul Musikvermittlung Instrumente der Musikvermittlung (2 ECTS/LP, Wahlfach).....	10
LMZ-1603: Wahlmodul Musikvermittlung Interdisziplinäres Seminar (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	11
LMZ-1608: Wahlmodul Theorien, Methoden und Formate (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	12
LMZ-1611: Wahlmodul Musikvermittlung: Aktuelle Fragestellungen und Methoden im Bereich des wissenschaftl. Arbeitens in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik (3 ECTS/LP, Wahlfach).....	13

<b>Modul LMZ-2701: Master Musikvermittlung Basis Musikvermittlung</b> <i>Master Musikvermittlung Basis Musikvermittlung</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer, Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Grundfragen der Musikvermittlung</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0
<b>Modulteil: Präsentation von Musik im öffentlichen Raum I</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden verfügen über anwendungsbezogene Kenntnisse für Veranstaltungen aus der Musikvermittlung/ Konzertpädagogik im öffentlichen Raum.
<b>Inhalte:</b> Darstellung und Analyse verschiedener Präsentationsmöglichkeiten und -formen von Musik im öffentlichen Raum.

<b>Prüfung</b> <b>Mündliche Prüfung</b> Mündliche Prüfung, benotet
--

<b>Modul LMZ-2702: Master Musikvermittlung Aufbau Musikvermittlung</b> <i>Master Musikvermittlung Aufbau Musikvermittlung</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer, Prof. Andrea Friedhofen		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Präsentation von Musik im öffentlichen Raum II: Musikrecht, Kalkulation und Marketing</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 1.0
<b>Modulteil: Jugend- und popkulturelle Veranstaltungspraxis und Vermittlungsfelder</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Modulteil: Spezifische Musikvermittlungsformen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Studierende verfügen über ein breites Wissen methodischer Ansätze im Umgang mit Musik in Vergangenheit und Gegenwart. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf die jeweilige Situation der Vermittlung an bestimmte Adressatengruppen anzuwenden und Methoden in ihrer Angemessenheit situationsspezifisch zu beurteilen. Sie kennen methodische Ansätze der Annäherung an Musik nicht nur verbal, sondern auch nonverbal, szenisch, visuell, interkulturell, museal, experimentell, medial, mimisch-gestisch, bewegungsorientiert, musizierend, singend, poetisch, mündlich, schriftlich.
<b>Inhalte:</b> Besuch spezieller Musikvermittlungsangebote für Kinder, Jugendliche, Erwachsene; Kreative Musikvermittlungsformen im Umgang mit dem Publikum.

<b>Prüfung</b> <b>mündliche Prüfung</b> Mündliche Prüfung, benotet
--

<b>Modul LMZ-2703: Master Musikvermittlung Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation</b> <i>Master Musikvermittlung Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen - Aufbau künstlerische Interpretation</i>		6 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 180 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Modulteile</b>	
<b>Modulteil: Basis Kulturgeschichtliche Grundlagen bedeutender Kompositionen</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 4.0	
<b>Modulteil: Aufbau künstlerische Interpretation</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0	
<b>Lernziele:</b> Souveräner Umgang (Kenntnis, Vermittlung) mit Kompositionen verschiedener Zeiten, Gattungen und Stile sowie deren Interpretations-möglichkeiten (unter Berücksichtigung musikanalytischer Betrachtungen).	
<b>Inhalte:</b> Erschließung des Weges vom Notentext zur Interpretation durch Auslegung in Kenntnis der historischen Gegebenheiten; Einblick in aufführungspraktische Konventionen und interpretationsgeschichtliche Grundlagen.	
<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit</b> Hausarbeit, benotet	

<b>Modul LMZ-2704: Master Musikvermittlung Künstlerische Präsentation</b> <i>Master Musikvermittlung Künstlerische Präsentation</i>		10 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 300 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Künstlerische Präsentation</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Modulteil: Ensemblepraxis</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 6.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden kennen verschiedene Werke der Ensembleliteratur. Sie besitzen die Fähigkeiten des Zuhörens, Reagierens und der Genauigkeit im Zusammenspiel und sind gewohnt, in der Öffentlichkeit souverän aufzutreten.
<b>Inhalte:</b> Mitwirkung bei vokalen und/oder instrumentalen Ensembles (intern, extern)

<b>Prüfung</b> <b>Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, unbenotet
---

<b>Modul LMZ-2705: Master Musikvermittlung Moderations- und Medienpraxis</b> <i>Master Musikvermittlung Moderations- und Medienpraxis</i>		5 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Wintersemester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 4	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Bühnenpräsenz</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Modulteil: Ensembleanleitung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Modulteil: Mediale Präsentation</b> <b>Lehrformen:</b> Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0
<b>Lernziele:</b> Die Studierenden erweitern ihre Kenntnisse und Fertigkeiten in der Auswahl und dem Einsatz von Medien zur Musikvermittlung und innerhalb ausgewählter konzertpädagogischer Szenarien. Sie erstellen eigenständig Kurzpräsentationen und binden hierin audiovisuelle Inhalte ein. Weiterhin kennen und nutzen sie die kommunikativen und kreativen Möglichkeiten des Internets zur Gestaltung von Projekten kompetent und selbständig
<b>Inhalte:</b> Theoretische und praktische Einführung in die Medienpädagogik.

<b>Prüfung</b> <b>regelmäßige Teilnahme</b> Beteiligungsnachweis, benotet
---

<b>Modul LMZ-2706: Master Musikvermittlung Praxisphase</b> <i>Master Musikvermittlung Praxisphase</i>		5 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 150 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 2 Semester
<b>SWS:</b> 6	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<p><b>Modulteil: Interne Projekte</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 3  <b>ECTS/LP:</b> 2.0</p>
<p><b>Modulteil: Praxisprojekte extern</b>  <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung  <b>Sprache:</b> Deutsch  <b>SWS:</b> 3  <b>ECTS/LP:</b> 3.0</p>
<p><b>Lernziele:</b>          Übung und Erfahrung in Aufbau, Methoden, Formen und Durchführung von Musikvermittlungs- und konzertpädagogischen Projekten sowie Vorbereitung auf das Mastermodul</p>
<p><b>Inhalte:</b>          Konzeption, Organisation und Durchführung von Projekten der Musikvermittlung/Konzertpädagogik im Rahmen von Veranstaltungen außerhalb des Leopold-Mozart-Zentrums, z.B. im Rahmen von Kooperationen mit dem Leopold-Mozart-Kuratorium, dem Stadttheater Augsburg, dem Kulturamt der Stadt Augsburg, den Städtischen Sing- und Musikschulen, der Deutschen Mozartgesellschaft, dem Mozartfest, der Internationalen Leopold-Mozart-Gesellschaft, Regio Tourismusverband, Konzertreihen und Festivals, Museen, Schulen, Vereine u.a.</p>

<p><b>Prüfung</b>  <b>Hausarbeit</b>          Hausarbeit, benotet</p>
---



<b>Modul LMZ-2707: Master Musikvermittlung Mastermodul</b> <i>Master Musikvermittlung Mastermodul</i>		19 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 570 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
		<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Masterarbeit</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>ECTS/LP:</b> 15.0
<b>Modulteil: Praktischer Masterarbeitsteil</b> <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Sommersemester <b>ECTS/LP:</b> 4.0
<b>Lernziele:</b> Fähigkeit zur (aufführungs-)praktischen Umsetzung eines Themas/Projekts der Musikvermittlung/ Konzertpädagogik unter Anwendung entsprechender Methoden und Gestaltungsformen.
<b>Inhalte:</b> Öffentliche Aufführung/Präsentation eines Projekts der Musikvermittlung/Konzertpädagogik.

<b>Prüfung</b> <b>Öffentliche Aufführung/Präsentation (Teil 2)</b> praktische Prüfung, benotet
--

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit (Teil 1)</b> Hausarbeit, benotet
---

<b>Modul LMZ-1602: Wahlmodul Musikvermittlung Instrumente der Musikvermittlung</b> <i>Wahlmodul Musikvermittlung Instrumente der Musikvermittlung</i>		2 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Verschiedene Instrumente der Musikvermittlung (Öffentlichkeitsarbeit, Medien, Gestaltung u.a.) werden in Theorie und Praxis vorgestellt und bearbeitet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Kenntnis verschiedener Instrumente der Musikvermittlung, ihrer theoretischer Grundlagen sowie praktischen Anwendungsmöglichkeiten. Ausbildung und Profilierung von kommunikativen Fähigkeiten.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 1	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteile</b>		
<b>Modulteil: Instrumente der Musikvermittlung</b> <b>Lehrformen:</b> Übung, Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 1 <b>ECTS/LP:</b> 2.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung LMZ-1602</b> Beteiligungsnachweis, benotet		

<b>Modul LMZ-1603: Wahlmodul Musikvermittlung Interdisziplinäres Seminar</b> <i>Wahlmodul Musikvermittlung Interdisziplinäres Seminar</i>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 (seit WS15/16) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Interdisziplinäre universitäre und externe Lehrveranstaltungen, Tagungen u.ä., in denen die Musikfächer (Musik künstl./künstl.-päd., Musik-vermittlung, Musiktherapie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik u.a.) anteilig vertreten sind.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erweiterung wissenschaftlicher, pädagogischer und künstlerischer Fragestellungen im Zusammenspiel oder Diskurs verschiedener Disziplinen. Schärfung von Fähigkeiten zur Verknüpfung und Anwendung unterschiedlicher Methoden in Theorie und Praxis, insbesondere auf Musikvermittlung bezogen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jährlich nach Bedarf WS oder SoSe	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Modulteil</b>		
<b>Modulteil: Interdisziplinäres Seminar</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 2 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung LMZ-1603</b> Beteiligungsnachweis, benotet		

<b>Modul LMZ-1608: Wahlmodul Theorien, Methoden und Formate</b> <i>Wahlmodul Theorien, Methoden und Formate</i>		3 ECTS/LP
Version 2.0.0 (seit WS20/21) Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Johannes Hoyer		
<b>Inhalte:</b> Theorien, Methoden und Formate der Musikvermittlung werden anhand von Beispielen vorgestellt, erläutert und reflektiert sowie in eigenen Versuchen bearbeitet.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Erlangen eines breiten Spektrums von theoretischen und praktischen Zugängen zu Modellen, Methoden und Formen der Musikvermittlung im Zusammenhang mit musikbezogenen sowie interdisziplinären künstlerischen, pädagogischen und wissenschaftlichen Ansätzen.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 60 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> jedes Semester	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b> 1. - 2.	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> 1 Semester
<b>SWS:</b> 3	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	
<b>Moduleile</b>		
<b>Modulteil: Theorien, Methoden und Formate</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar, Vorlesung + Übung <b>Sprache:</b> Deutsch <b>SWS:</b> 3 <b>ECTS/LP:</b> 3.0		
<b>Prüfung</b> <b>Modulprüfung LMZ-1608</b> Beteiligungsnachweis, benotet		

<b>Modul LMZ-1611: Wahlmodul Musikvermittlung: Aktuelle Fragestellungen und Methoden im Bereich des wissenschaftl. Arbeitens in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik</b>		3 ECTS/LP
Version 1.0.0 Modulverantwortliche/r: Prof. Dr. Henriette Gärtner		
<b>Inhalte:</b> Es geht um die Vermittlung von Grundlagen und kritischem Betrachten aktueller Theorien in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik durch wissenschaftliche Fragestellungen und Methoden.		
<b>Lernziele/Kompetenzen:</b> Der/die Studierende verfügt über ein grundlegendes Verständnis wissenschaftlichen Arbeitens und wissenschaftlicher Methoden in Bereichen von Musikvermittlung und Musikpädagogik sowie deren Erörterung anhand aktueller Forschungen und Fragestellungen. Er/Sie verfügt über Kenntnisse wissenschaftlicher Recherche und Anwendung themenbezogener Methodik.		
<b>Arbeitsaufwand:</b> Gesamt: 90 Std.		
<b>Voraussetzungen:</b> keine		<b>ECTS/LP-Bedingungen:</b> Bestehen der Modulprüfung
<b>Angebotshäufigkeit:</b> nach Bedarf	<b>Empfohlenes Fachsemester:</b>	<b>Minimale Dauer des Moduls:</b> Semester
<b>SWS:</b> 2	<b>Wiederholbarkeit:</b> siehe PO des Studiengangs	

<b>Moduleile</b>
<b>Modulteil: Aktuelle Fragestellungen und Methoden im Bereich des wissenschaftl. Arbeitens in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik</b> <b>Lehrformen:</b> Seminar <b>Sprache:</b> Deutsch <b>Angebotshäufigkeit:</b> einmalig SoSe <b>SWS:</b> 2
<b>Lernziele:</b> Der/die Studierende verfügt über ein grundlegendes Verständnis wissenschaftlichen Arbeitens und wissenschaftlicher Methoden in Bereichen von Musikvermittlung und Musikpädagogik sowie deren Erörterung anhand aktueller Forschungen und Fragestellungen. Er/Sie verfügt über Kenntnisse wissenschaftlicher Recherche und Anwendung themenbezogener Methodik.
<b>Inhalte:</b> Es geht um die Vermittlung von Grundlagen und kritischem Betrachten aktueller Theorien in der Musikvermittlung/ Musikpädagogik durch wissenschaftliche Fragestellungen und Methoden.

<b>Prüfung</b> <b>Hausarbeit</b> Modulprüfung, unbenotet
--